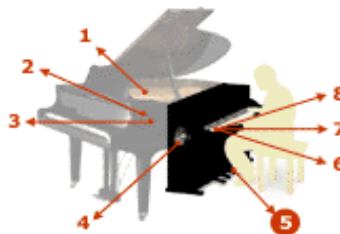


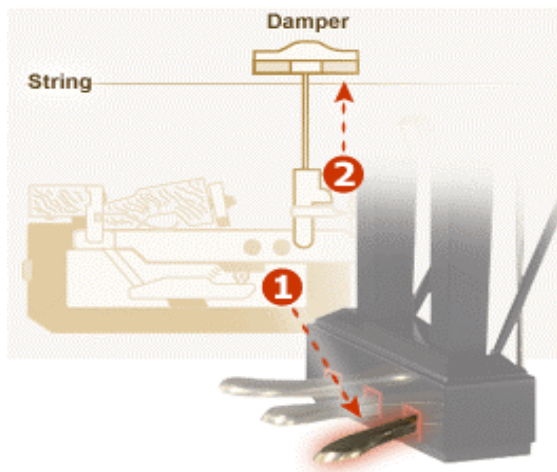
Yamaha's geavanceerde geluidstechnologie

5. Stereo-sustainsamples

Stereo-sustainsamples reproduceren de resonanties van de snaren en de zangbodem van een echte vleugel, als het demperpedaal wordt ingedrukt.



De akoestische ervaring van Yamaha's pianofabricageafdeling zorgt ervoor zeker te zijn, dat de kleinste details, tot op hoe een snaar met of zonder sustain klinkt, met griezelig realisme worden weergegeven.



De functie van het rechterpedaal op een akoestische piano is om alle dempers in één keer van alle snaren af te tillen, waardoor de speler een serie tonen sustain kan geven, waardoor het geluid ervan door zal klinken als de toetsen worden losgelaten. De snaren trillen met elkaar mee, dus als alle dempers opgetild zijn, zullen zelfs de snaren die niet zijn aangeslagen in harmonie meetrillen met de snaren die zijn aangeslagen. Dit brengt het extreem volle, rijke geluid voort dat wordt geassocieerd met akoestische piano's en vaak ontbreekt in digitale piano's die gebruikmaken van luidsprekers.

Alle dempers worden opgetild waardoor de tonen worden aangehouden en een voller geluid wordt geproduceerd.

Met dit in gedachte heeft Yamaha's technische staf het plan opgevat om een manier te vinden om deze resonanties, die plaatsvinden als de dempers worden losgehouden, in digitale vorm te reproduceren. Met stereo-sustainsamples, speciale opnamen die gebruik maken van het hoogste beschikbare technologische niveau, worden deze resonanties vastgelegd en worden ze nauwgezet op de Clavinova gereproduceerd om nog een laag realistisch pianogeluid toe te voegen.

Er zijn bedrijven die de eenvoudige dingen doen om een eenvoudige digitale piano te creëren, en er zijn er die aandacht besteden aan de details. Zoals men kan zien besteedt Yamaha zorgvuldige aandacht aan details in hun Clavinova-digitale piano's, net zoals ze dat doen bij hun CFIIIS-concertvleugel van wereldklasse.

Ervaar dit verbazingwekkend geluid door:

1. Het sustainpedaal (het rechterpedaal) van de Clavinova in te drukken en de tweede G-toets van rechts op het toetsenbord in te drukken. Als u luistert zult u een 'ruisend' geluid horen. Dat is het geluid van de vrije snaren dat tegen de zangbodem van een akoestische piano weerkaatst.
2. Ook is het zo dat als u toetsen links op de piano bespeelt, het geluid ook van links komt. Net zo geldt dat rechts spelen ook geluid van rechts geeft. Dit zorgt ervoor dat de toon die wordt gespeeld klinkt alsof het van dezelfde plaats komt als bij een akoestische piano.

Luisteren naar een geluidsfragment:

Met stereo-sustain

<http://www.clavis.nl/doc/6.mp3>

Zonder stereo-sustain

<http://www.clavis.nl/doc/7.mp3>

De weergave van dit geluidsfragment is mede afhankelijk van de kwaliteit van uw luidsprekers. Het allerbeste is om deze instrumenten te komen beluisteren in een van onze showrooms.

Bron: <http://music.yamaha.com>

Aangeboden door Clavis Piano's: www.clavis.nl

